

# ANTONIO SERRANO

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS



### **El virtuoso armonicista Antonio Serrano adapta e interpreta el clásico de Manuel de Falla**

**Antonio Serrano nos sorprende esta vez adaptando para la armónica y orquesta El Sombrero de Tres Picos Suite I y II (1919) de Manuel de Falla**

*“El planteamiento de Antonio Serrano es diferente y el resultado insuperable”*

- Diario Bahía de Cádiz

En este arreglo, Antonio Serrano muestra con suma elegancia y acierto las posibilidades melódicas, armónicas, rítmicas y contrapuntísticas de la armónica cromática manteniendo la forma original de la obra intacta y modificando la orquestación únicamente para asignar a la armónica el papel protagonista a lo largo de la misma. Nada sobra y nada falta en este cuidadísimo arreglo, firmado por Serrano, de una de las partituras más inspiradas del maestro gaditano Manuel de Falla.

Estrenada con una excepcional acogida el pasado 13 de noviembre de 2020 dentro del XVIII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, en el Teatro Auditorio del Palacio de Congresos de Cádiz junto a la Orquesta Ciudad de Almería dirigida por Michael Thomas.

Se trata de las dos suites que aglutinan las piezas más destacadas del clásico de Falla *El sombrero de tres picos*, el *ballet* que en 1919 lanzó la música del genio gaditano al mundo, tras su estreno en Londres a cargo de los *ballets* rusos de Sergei Diaghílev, con coreografía de Leonide Massine y decorados y vestuario de Pablo Picasso.

“Quizá tengamos antes nosotros” Recogía el programa del concierto “una inmejorable ocasión para constatar que la armónica merecería una atención que, por los caprichos de la historia de la música, hasta el momento le ha resultado injustamente arrebatada.

Según la crónica del Diario Bahía de Cádiz: “El planteamiento de Antonio Serrano es diferente y el resultado insuperable. Encuentra el balance entre el merecido protagonismo del solista y el empaste sonoro con la orquesta, y aplica consistencia y honestidad a la transcripción de las Suites compuestas por Manuel de Falla, que respeta al máximo. Se percibió con claridad la maestría del intérprete y el potencial sonoro de la armónica en el solo sin acompañamiento de Antonio Serrano, que ejecutó en una parte de las Suites”. <https://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/bahiacultural/fmec-2020-aun-mas-alla/>

## **PROGRAMA**

### **Manuel de Falla (1876 - 1946)**

*El sombrero de tres picos, Suite I y II* (1919) (Arreglos de Antonio Serrano)

Suite nº1

1. Introducción
2. La tarde
3. Danza de la molinera (Fandango)
4. El corregidor
5. Las uvas

Suite nº2

1. Danza de los vecinos (Seguidillas)
2. Danza del Molinero (Farruca)
3. Danza final (Jota)

Antonio Serrano, armónica



*Antonio Serrano con la Orquesta Ciudad Almería dirigida por Michael Thomas el pasado 13 de noviembre. Fotografía: Antonio Barce*

## **Antonio Serrano – Músico, compositor y concertista**

Antonio Serrano es considerado como uno de los mayores intérpretes de armónica de todos los tiempos. Su mayor contribución a la música española, ha sido introducir la armónica en el flamenco, consolidando esta innovación, al formar parte del grupo de Paco de Lucía entre 2004 y 2014. Su gran versatilidad musical, le ha llevado también a realizar proyectos y colaboraciones en otros ámbitos musicales como el jazz, la música clásica, el tango y el pop

Antonio Serrano (Madrid 1974) comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, quien le enseña a tocar la armónica y a leer música. Posteriormente, realiza estudios de piano y violín en los conservatorios de Alicante y Madrid, culminando su formación de armónica con el maestro Larry Adler en Londres.

Su impecable técnica le lleva a actuar en París con 13 años a dúo con Larry Addler en un Concierto para Naciones Unidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=qAamKnAvnNs>.

Larry se convierte en su mentor y actúan juntos en innumerables ocasiones. En 1992, a los 18 años, Serrano interpreta en Bélgica el Concierto Opus 46 para armónica y orquesta de Malcolm Arnold, obra escrita para Larry Addler.

En el transcurso de su carrera como solista, colabora con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Cologne, Heidelberg, Kiel y Estambul, entre otras, tocando conciertos originales

para armónica de H. Villalobos, M. Arnold, V. Williams, etc. y arreglos de obras de G. Enescu, G. Gershwin o R. Kórsakov.

Entre sus trabajos discográficos más destacados, se encuentran, **En el Central** (1999), **Armonitango** (2007) y **Harmonious** (2012), este último su trabajo más personal y autobiográfico en el que desafía las posibilidades técnicas de la armónica cromática y que le lleva a realizar su primera gira internacional en solitario cosechando grandes éxitos y convirtiéndose en la referencia mundial en su instrumento.

En 2018 decide abordar la música clásica de nuevo grabando un disco a dúo con piano **“Clásicos Españoles y Argentinos”**, donde interpreta música de **Falla, Sarasate, Granados, Piazzolla y Guastavino**, que recibe una gran acogida en los medios especializados.

En 2017 realiza un homenaje a **Toots Thielemans** con el que vuelve a sorprender a la comunidad armónica y es invitado a los mayores festivales de armónica de Europa, Asia y Estados Unidos. Este trabajo culmina con un disco titulado **“Tootsology”** publicado recientemente.

En 2020 trabaja en la adaptación para armónica y orquesta de El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla, obra que se estrena junto a la Orquesta Ciudad de Almería bajo la dirección de Michael Thomas en noviembre de 2020 dentro del marco del festival de música española Manuel de Falla.

En 2020 Antonio Serrano escribe y publica un método para aprender a tocar la armónica cromática. “Aprende a tocar la armónica con Antonio Serrano” ISBN: 978-84-18314-52-0.

En febrero de 2021 estrena en el auditorio nacional junto al organista de la orquesta Nacional, Daniel Oyarzabal y el contrabajista Pablo Martín Caminero, el aclamado proyecto Bach & “Bach”. Este proyecto le sirve para que el crítico de música clásica **Luis Gago le consagre como uno de los grandes genios de la música española con el siguiente artículo publicado en El País el 6 de febrero de 2021.**

<https://elpais.com/cultura/2021-02-06/bach-al-cuadrado.html>

En julio de 2021 estrena en Madrid “Clazzical” fundamentado en las grandes melodías de la música clásica y las atrevidas armonías y sincopados ritmos del Jazz.

Como docente, imparte cursos de improvisación musical en diversos conservatorios europeos y cursos de Flamenco en la Berklee College of Music. Además de impartir clases en la Universidad de Khartoum.

Antonio Serrano es solicitado para participar como jurado e impartir masterclass en la mayoría de los concursos de armónica que se celebran a nivel mundial. Entre otros muchos ha participado en los realizados en Alemania, Taiwan, Corea del Sur y Hong Kong.



## Discografía

1991 - Antonio Serrano and his Romantic Harmonica.  
1994 - Más que dos (Tempo Interno), con Mario Torres.  
1999 - En el Central, Antonio Serrano & Joshua Edelman Trio.  
2003 - El corazón al Sur, con José Reinoso.  
2004 - Sesión Continua, con Federico Lechner.  
2006 - Zamba Nueva, con José Reinoso.  
2007 - Armonitango, con Toots Thielemans, Jorge Pardo, Jerry Gonzalez, Javier Colina y otros.  
2008 - ROSA, con Leonardo Amuedo y otros treinta músicos.  
2012 - La Extraña Pareja, con Federico Lechner.  
2012 - Harmonius, Antonio Serrano.  
2014 - Mahalo, con Albert Sanz.  
2018 – Clásicos Españoles y Argentinos con Constanza Lechner  
2020 – Tootsology

## Premios destacados

Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, por el Berklee Mediterranean Music Institute.

Grammy Latino por parte de la Latin Academy of Recording Arts & Sciences en reconocimiento por su participación en la grabación del disco Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía. 2015

**The Bernie Bray Harmonica player of the year award 2020** by the SPAH (The Society for the Preservation and advancement of the harmonica) spah.org